

HASIL SEMINAR PROPOSAL					
PROGRAM STUDI FOTOGRAFI					
SEMESTER GENAP TAHUN AKADEMIK 2025/2026					
KELOMPOK FOTOGRAFI KOMERSIAL					
1	2211219031	Uhlul Azmi	PENERAPAN LOW KEY PADA FASHION AHOOL GUARD KARYA DADANG SUPEUNA	Penciptaan Fotografi	LULUS
					1. Ide dan penciptaan perlu di perdalam untuk memunculkan suatu konsep narasi atau cerita yang mau disampaikan. 2. Penggunaan teknik lowkey tidak eksklusif dan tidak ada alasan yang kuat. 3. Perlu penggantian judul dan materi pembahasan foto fashion ke dalam foto editorial atau foto fashion naratif. 4. Eksekusi karya jangan katalog Kejelasan judul dan isi perlu ditekankan lagi Perlu memasukkan narasi cerita
2	2211197031	Kenneth Permana	ANALISIS CITRA PADA IKLAN MOBIL JAGUAR LAWAS TAHUN 1970-an DI MEDIA CETAK MELALUI PENDEKATAN SEMIOTIKA	Pengkajian Fotografi	LULUS
					1. Pengkajian yang dilakukan berpotensi terjebak dalam ruang keilmuan DKV. 2. Dalam pembahasan baiknya mengganti metode penelitan dalam ruang Semiotika bukan Konotasi dan denotasi. 3. Pengkaji harus bisa menemukan suatu cara atau metode analisis yang digunakan sehingga dapat di validasi oleh pembaca atau orang lain. Kajian analisis perlu observasi langsung, bukan hanya hasil analisis sendiri apalagi ini berkaitan dengan karya orang lain; Judul perlu diperbaiki
3	2211206031	Parama Ahmad Parahita	PENCIPTAAN FOTOGRAFI 3D INTERAKTIF KERIS SEBAGAI MEDIA VISUAL KOMERSIAL BERBASIS GESTURE	Penciptaan Fotografi	LULUS
					Ide penciptaan dan pembahasan cukup menarik namun perlu dibahas lebih dalam pada vase fotografinya bukan hanya pada metode display nya. Dibutuhkan multi disiplin ilmu dalam proses penelitian dan menyusun rencananya. Disarankan mempelajari fotogrametry. Ide dan gagasan cukup menarik, tinggal diarahkan. Cukup menarik namun masih perlu di uji ulang; Lolos dengan perbaikan
4	2211275031	Ilham Nur Fadri	FOTOGRAFI STILL LIFE ANTHURA FLORIST	Penciptaan Fotografi	LULUS
					Penulisan sistematika bisa dikroscek kembali, baik literatur yang ada dan isian draft proposal bisa diperbaiki lebih digali dan tidak absurd Karya belum layak komersial, masalah penciptaan tidak tajam dan terlalu menyerupai proyek klien. Tunjukkan bedanya dan tujuan pembuatan karya ini untuk klien.
5	2211220031	Dinda Fenita Mulyaningrum	PENERAPAN WARNA KOMPLEMENTER PADA PRODUK PERHASAN MAIBOOO CRAFT UNTUK MEDIA PROMOSI DIGITAL	Penciptaan Fotografi	LULUS
					Judul bisa disesuaikan minimal seperti kemarin saya info, lebih sederhana tapi mengena ; isian juga bisa disesuaikan agar warna komplementer tersebut terlihat lebih menarik baik dipake dobel maupun triplet Eksplorasi lagi warna yang cocok dengan produk MAIBOO nya. Masukan teori warna untuk menentukan maksud dan tujuan memilih warna tersebut.
6	2211230031	Fadlina Zaidah	FOTOGRAFI KOMERSIAL: VISUALISASI AKSESORI PRODUK STEA DARI LIMBAH PLASTIK SEBAGAI EKOKRITIK DAN UPAYA MENJAGA LINGKUNGAN	Penciptaan Fotografi	LULUS
					Jangan menjaring, fokus pada satu , jadi tidak grambyang Teknis masih biasa saja, kurang dijelaskan mengapa teknik ini cocok dalam menyampaikan isu lingkungan yang ingin di highlight, kurang related antaran isu lingkungan dan urgensi dalam pembuatan karya. Fokus terlalu melebar sehingga berisiko tidak dapat tersampaikan secara visual.
7	2211229031	Ilma Nur Muhammad	SIROP GOURMET MOON SHINE PADA FOTOGRAFI PRODUK UNTUK MEDIA PROMOSI	Penciptaan Fotografi	LULUS
					perlu eksplorasi ide dan lebih banyak eksperimen Untuk obyek penelitian sebetulnya yang diambil sudah baik , mau mengangkat UMKM. Hanya saja, dalam mengambil sebuah obyek, alangkah lebih bijak riset lebih mendetail. Karya foto yang ditunjukkan dengan yang ada di medsos produk sirup masih lebih baik yang dimiliki usaha Karya rapi tapi belum layak disajikan secara komersial, urgensi pembuatan karya masih lemah.
8	2211244031	Ivan Setyawan Prasetyo	FOTOGRAFI LANDSCAPE SEBAGAI MEDIA PROMOSI WISATA KABUPATEN TRENGGALEK	Penciptaan Fotografi	LULUS
					Perlu memperjelas latar belakang. Masukkan wawancara dg pihak dinpar trenggalek. KOnsep dengan lebih seksama dengan harapan bisa membuka pintu kesempatan yang tidak terbatas. Apa saja tempat wisatanya, easy access atau tidak. Bisa dikembangkan lebih dan kolaborasi dengan Dinpar yang ada di Trenggalek agar bisa terjadi hasil yang baik Visual landscape baik, namun identitas daerah lemah dan foto cenderung generik sebagai media promosi.
9	2211241031	M Faridl Murtadlo	ESTETIKA TUBUH SEBAGAI REPRESENTASI MASKULINITAS DALAM FOTOGRAFI PRODUK SPORTSWEAR MELALUI PENGGUNAAN TEKNIK HARD LIGHTING	Penciptaan Fotografi	LULUS
					Perlu menyesuaikan judul, teori, dan klasifikasi maskulinitas. Produk perlu didorong agar lebih mendominasi fotonya, tidak tubuh modelnya. proposl dan contoh karya sudah cukup baik dan terarah, namun masih perlu diperdalam wawasan anatomi maskulinitas dan makna maskulinitas dalam foto produk S1 adalah berdasar teori yang ada, tidak buat opini sendiri, kalaupun akan seperti itu minimal lakukan observasi dan wawancara lebih mendetail. Pilih salah satu, yang mau diambil maskulinitas, estetika tubuh, atau sport warnya. Tentukan ! koreksi konsep, teori, dan karya agar tidak terjadi miss pemahaman. Perlu penegasan posisi agar produk tidak kalah oleh representasi tubuh.
10	2211250031	Mahsa Farrel Rasendriya	EKSPLORASI REPRESENTASI KESEHARIAN IBU RUMAH TANGGA DALAM FOTOGRAFI FASHION EDITORIAL	Penciptaan Fotografi	LULUS
					Ide menarik, namun perlu memperdalam substansi materinya. Pertimbangan lagi arah dari penciptaannya Ide menarik dan bisa menggelitik jika memang bisa dikonsep dengan cermat. Bisa sekadar menjadi inspirasi berbusana dengan storytelling yang kuat ataupun diarahkan menjadi iklan layananan masyarakat sebagai suatu kampanye Ide menarik, hanya saja tentukan dulu arahnya bagaimana, walaupun sampel karya yang ditunjukkan lumayan Perlu mematangkan antara konsep sosial dengan visual agar hasilnya bisa dipertanggung jawabkan dan konsisten. Posisi antara fashion editorial dan kritik sosial perlu ditegaskan.
11	2211243031	Muhammad Irfan Adriesta	KEBAYA SEBAGAI REPRESENTASI PITUTUR LUHUR “AJINING RAGA ANA ING BUSANA” DALAM FOTOGRAFI FESYEN EDITORIAL	Penciptaan Fotografi	LULUS
					Sudah ok. Tinggal dikembangkan lebih lanjut. contoh karya dan proposal sudah cukup baik dan terstruktur, namun perlu beberapa referensi tambahan terkait model kebaya dan pose sudah baik dan terarah, hanya lebih ditunjukkan lebih spesifik kebaya apa saja dan berasal dari mana Landasan budaya kuat dan konsisten. Pendekatan visual terlalu aman, dicari tahu apakah sepenting itu menggunakan teknik continuous light untuk pembuatan karya, dan perlu keberanian eksplorasi sisi artistik yang lebih menonjolkan sisi tradisinya.
12	2111149031	Syella Agustine Kristianti	ATRIBUT VISUAL MCBLING DALAM FOTOGRAFI FESYEN DENGAN TEKNIK KOMPOSIT	Penciptaan Fotografi	LULUS
					Perlu mencari opsi cara lain untuk acuan editing fotonya. Tambah wawasan ttg Y2K dan evolusi busananya beserta sesuatu yg ikonik dari masa tren tersebut cari referensi lebih untuk bisa menunjukkan Mcbling bisa di blow-up lagi mendetail, tidak cukup hanya 1 Identitas visual kuat tapi perlu diimbangi dengan teknis yang sepadan, jangan sampai hasil menjadi boring, hindari repetisi produk dan visual.
13	2211246031	Danis Kurniawan	STILL LIFE PHOTOGRAPHY PERHIASAN KARYA A.R SOERINDRO MELALUI EKSPLORASI PEMANFAATAN BENDA SEKITAR	Penciptaan Fotografi	LULUS
					Ide menarik, hanya saja perlu mencari obyek pendukung lain yg lebih proper. perlu eksplorasi lanjut terkait found object yg dapat membuat produk perak stand out, tidak harus terbatas pada penggunaan alat makan-minum (tableware) ide menarik, tapi pemilihan benda sekitar tidak asal, pilih yang baik dan sesuai Perhatikan dalam pemilihan benda domestik, jangan sampai kalah dengan produk yang ingin difoto. Kebaruan visual masih dapat ditingkatkan agar tidak terkesan aman.
KELOMPOK FOTOGRAFI EKSPRESI					
1	2011096031	Muhammad Azzahidi Rakhman	FRAGMEN REALITAS: PENGGUNAAN SAYUR DAN BUAH SEBAGAI OBJEK UTAMA DALAM PENERAPAN VISUAL KUBISME KLASIK DALAM PENCIPTAAN KARYA FOTOGRAFI EKSPRESI	Penciptaan Fotografi	LULUS
					ide penciptaan karya baik, catatannya tambahkan referensi karya dari fotografi ide penciptaan karya baik, catatannya tambahkan referensi karya dari fotografi carilah obyek yang dekat dengan anda, lebih ke pengalaman empiris ide menarik namun judul perlu disusun ulang; ide visual dan perwujudan perlu lebih dieksplorasi
2	2211235031	Eka Pramana Surbakti	FOTOGRAFI EKSPRESI UNGKAPAN GERAK TARI PISO SURIT DAN TERANG BULAN SUKU BATAK KARO	Penciptaan Fotografi	LULUS
					Tambahkan referensi dan hindari klaim, lalu tambah alasan akademis penggunaan teknik strobo eksperimen yang dilakukan untuk referensi karya ada pembaruan apa yang sudah dilakukan dan perbedaan dari karya yang sudah ada selain dari obyek yang berbeda ide menarik, perhatikan sudut pandang juga berikan variasi agar visual tidak monoton

						perbedaan antara ide/gagasan perwujudan karya dengan makna gerak tari harus jelas agar seniman tidak "mengubah" inti makna tarian, objek penelitian diperjelas
3	2111162031	Laila Putri Arsanda	PERASAAN TIDAK AMAN AKIBAT TRAUMA MASA KECIL SEBAGAI IDE PENCIPTAAN FOTOGRAFI SUREALISME	Penciptaan Fotografi	LULUS	Fokuskan teorinya
						eksperimen dalam memvisualkan karya lebih diperhatikan editingnya agar terlihat bagus visualnya
						tinjauan karya perlu disesuaikan dengan teori yang digunakan, perkelas maksud trauma dalam penciptaan karya ini, operasional surrealisme dengan ide harus sesuai
4	2111107031	Dhofar	PERSPEKTIF ESTETIKA KANTIAN PADA EKSPERIMENTASI REDSCALE PHOTOGRAPHY	Pengkajian Fotografi	LULUS	Good, tapi perlu penjelasan yang holistik dalam tulisan nantinya
						dipilih akan mengkaji karya secara eksperimentatif atau mengkaji sebuah karya yang sudah ada
						Perbedaan visual dengan penggunaan analog dan digital
						dipastikan apakah pengkajian murni ataupun penelitian eksperimentasi
5	2111175031	Mahardhika Rizky Ramadhany	FOTOGRAFI EKSPRESI SEBAGAI MEDIA PENGUNGKAPAN KOMUNIKASI YANG BURUK ANAK TERHADAP AYAH	Penciptaan Fotografi	LULUS	judul perlu penegasan, penciptaan harus memperhatikan teori yang dipilih
						latar belakang ditinjau ulang lagi pembahasannya, langsung ke point utama.
						cek latar belakang
						konsistensi topik hingga hasil akhir harus dipertahankan karena berkaitan dengan alur atau POV cerita
6	2211242031	Ribka Theresia Magdalena	FOTOGRAFI EKSPERIMENTAL REPRESENTASI QUARTER LIFE CRISIS	Penciptaan Fotografi	LULUS	Penguatan pada novelty dan originalitas
						saran untuk karya ini eksperimen yang dilakukan dicatat dengan baik dan dimasukkan dalam laporan hasil eksperimen tersebut
						proses eksperimen perlu di catat secara detail pada tiap tiap karya
						Penelitian eksperimen ataupun sebatas metode perwujudan, perlu dipastikan karena terkait langsung dengan topik dan rumusan judul
7	1911012031	Muhammad Kyara Fatahillah	IN-GAME PHOTOGRAPHY DALAM PERSPEKTIF KRITIK SENI: ANALISIS ESTETIKA VISUAL PADA KARYA FINALIS PHOTO MODE AWARDS 2024	Pengkajian Fotografi	LULUS	Perhatikan fokus kajian
						ide kajian yang menarik untuk dikaji, lanjutkan
						ide menarik namun teori dan metode perlu diperbaiki serta diperjelas
8	2211272031	Ravitto Purnomo Putra	VISUALISASI LAGU-LAGU BAND PEE WEE GASKINS MELALUI FOTOGRAFI EKSPRESI	Penciptaan Fotografi	LULUS	anda tidak harus menahklukan dunia hanya untuk skripsi, fokuskan materialnya (lagu yang dipilih)
						sarananya difokuskan hanya satu lagu agar mudah memvisualkan menjadi sebuah karya foto
						kerucutan lagu yang akan divisualkan, mood pada tiap karya perlu di perhatikan
						cara mengadaptasi lirik menjadi visual, perlu landasan teori yang bisa digunakan utk penjelasan metode perwujudan
9	2211270031	Annidya Galih Pramono	FOTOGRAFI EKSPRESI SEBAGAI MEDIA BERPROSES MEMULIHKAN DIRI MELALUI LAGU SAL PRIADI	Penciptaan Fotografi	LULUS	Perhatikan dalam penciptaanya dan berikan penegasan terhadap objek materialnya (kenapa harus sal)
						visualnya lebih diperhatikan dan dicatat dengan jelas dan dimasukkan dalam tulisan sebagai proses kreatif
						proses kreatif perlu di catat secara detail pada tiap-tiap karya, perlu diperhatikan pemilihan properti agar tidak terjadi mis pada visual
						terapi seni pada lagu sal priadi atau proses fotografiannya? akan mempengaruhi judul yang dirumuskan
10	2211236031	Annisa Nur Latifah	VISUALISASI PEMULIHAN DIRI KORBAN PERUNDUNGAN MELALUI FOTOGRAFI EKSPRESI	Penciptaan Fotografi	LULUS	harus lebih ekspresif
						visual karya ditingkatkan lagi untuk eksperimenya agar lbhb baik lagi
						karya kurang ekspresif, eksperimen berbagai teknik fotografi untuk mendapatkan teknik yang pas sesuai ide dan gagasan.
						topik/judul bisa lebih spesifik, rancangan visual perlu disesuaikan dengan topik/judul
11	2111174031	Alifa Shaliha Mazandharani	PENGARUH POLA ASUH YANG TERHADAP KEPRIBADIAN DIRI DALAM FOTOGRAFI EKSPRESI	Penciptaan Fotografi	LULUS	perhatikan proses kreatif, penegasan simbolis juga penting, penggunaan kata eyang atau nenek lebih dipertegas
						masukannya untuk mix media agar benang merahnya dibuat terlihat 3 dimensi
						mood pada tiap karya perlu di perhatikan
						rancangan visual perlu diperimbangkan lebih segar agar tidak menciptakan persepsi sedih atau "membara" karena pengaruh benang merah
12	2011106031	Tasya Athaya Maharani Nursanto	POTRET DIRI MENGENAI PENERIMAAN DIRI SENDIRI MELALUI FOTOGRAFI MONTASE	Penciptaan Fotografi	LULUS	Lebih eksploratif dalam pengkaryaan
						masukan untuk visualnya ditambahkan lagi gelap terang dari kolase/montasenya agar terlihat 3D
						perhatikan pemilihan properti pada tiap karya
						ide visual perlu disegarkan
13	2111194031	Alifra Hawari	REPRESENTASI VISUAL GANGGUAN THALASSOPHOBIA DALAM FOTO SUREALISME	Penciptaan Fotografi	LULUS	Lebih pertegas landasan teorinya (masih terlalu banyak), karya baru satu
						untuk visualnya perlu diperhatikan apa saja obyek yang akan masuk dalam karya tersebut
						segera menunjukkan karya terbaru
						contoh karya dilengkapi
KELOMPOK FOTOGRAFI JURNALISTIK/DOKUMENTER						
1	2211247031	Irza Saputra	POTRET ENVIRONMENTAL ROROKAN DI KASEPUHAN GELARALAM	Penciptaan Fotografi	LULUS	1. Tata tulis masih berantakan 2. Hasil karya nampak repetisi, hati-hati 3. Perlu strategi visual
						Hati-hati dengan visual yang monoton. Juga, pertimbangkan jika environment-nya tidak signifikan, gunakan saja konsep potret secara umum; jangan potret environmental.
						Perlu penguatan dalam penggunaan teknik fotografi
						Proposal layak dilanjutkan karena objek dan konteks sosial jelas. Kekurangan bersifat teknis (tata tulis, repetisi visual, strategi visual) dan masih dapat diperbaiki dalam bimbingan.
2	2211222031	Moch Astya Ariya Rahmansyah	REPRESENTASI SEKOLAH ADAT KAMPUNG BATARA MELALUI FOTOGRAFI DOKUMENTER	Penciptaan Fotografi	LULUS	1. Saran judul. Objek formal ke material 2. Latar belakang kurang kuat dengan "apa yang akan diterapkan secara fotografi dokumenter" "Adat"-nya tidak kentara. Foto karya masih sangat dokumentatif dan alakadar
						1. saran judul: Foto..... 2. Latar belakang belum fokus dan belum jelas apa yg akan dibuat penciptaan karya
						Latar belakang belum kuat dan belum jelas penerapan fotografi dokumenter secara spesifik. Fokus masih terlalu formal dan konseptual tanpa strategi visual konkret.
3	2111163031	Muhammad Addanial Arfiyansyah	IRONI PETANI APEL NONGKOJAJAR DALAM FOTOGRAFI DOKUMENTER	Penciptaan Fotografi	LULUS	1. Judul: Formal ke material 2. Fokus ciptaan, jika pakai naratif pertegas apa sih cerita itu? 3. Ironi sebagai konsep visual. Misal penerapan tonality
						Isu dan subjek kuat serta relevan. Perlu penguatan konsep ironi sebagai strategi visual, namun secara konseptual proposal dinilai layak untuk dilanjutkan.
4	2211282031	Sarah Hafizah Nugraha	FOTO DOKUMENTER THERAPEUTIC HORSEBACK RIDING DI AYUB CAMP	Penciptaan Fotografi	LULUS	1. Visual strategis tentang proses terapi berkuda, jika hanya mengambil saat berkuda saja akan bias dengan olah raga atau hobbies berkuda
						Objek dan aktivitas jelas. Catatan penguji bersifat penguatan visual agar tidak bias olahraga
5	2111111031	Muhammad Raihan Al Ghifari	FOTOGRAFI DOKUMENTER KEHIDUPAN MASYARAKAT KAMPUNG POJOK DI KAWASAN PROYEK TEMBOK RAKSASA	Penciptaan Fotografi	LULUS	1. Perlu breakdown visual yang detail dan fokus sehingga jelas dalam makna "kehidupan masyarakat"
						perlu kedalaman dari sosial kampung tersebut agar konsep yg dibuat lebih fokus
						Tema dan konteks sosial jelas. Perlu breakdown visual yang lebih fokus,
6	2111117031	Ahmad Fathurriqzi As-Sirry	FOTO CERITA DESKRPTIF KELOMPOK TEATER "PAPERMOON PUPPET" DI YOGYAKARTA	Penciptaan Fotografi	LULUS	1. Fokus ciptaan jadi penting, pada pemertasan, ruang kerja kreatif menuju pentas, atau kerja kolektif pada komunitasnya?
						Proposal layak dengan catatan penajaman fokus ciptaan (pemertasan/proses/komunitas).
7	2211221031	Sifa Isnı Aldana	FOTO DOKUMENTER KEHIDUPAN KI JOKO WASIS SEORANG SENIMAN SKETSA WAJAH JALANAN DI YOGYAKARTA	Penciptaan Fotografi	LULUS	1. Konfirmasi ulang terhadap subjek yang akan difoto, baik individu atau keluarga 2. Breakdown shot agar konkret, apa yang akan dibuat
						Tunjukkan keunikan subjek mengapa diangkat untuk penciptaan
						Subjek jelas dan relevan. Perlu konfirmasi subjek
8	2211200031	Lulu Kurnia Sudrajat	FOTO DOKUMENTER TOKOH SUTOPO PENGEMUDI BECAK PUSTAKA DI YOGYAKARTA	Penciptaan Fotografi	LULUS	1. Ketajaman dalam ciptaan masih bias, antara tokoh dan kegiatan yang ditekuni. 2. Pendekatan dalam penokohan menjadi penting untuk breakdown aktivitas 3. Perlu ada tawaran kreatifitas yang lain. Agar tidak sma dengan acuan karya
						Tunjukkan keunikan subjek mengapa diangkat untuk penciptaan

						Fokus ciptaan masih bias antara tokoh dan aktivitas. Pendekatan penokohan dan tawaran kreativitas belum kuat.
9	2211262031	Aringga Alshafa Sukma	FOTO DOKUMENTER DESKRPTIF EKSISTENSI ISLAM KEJAWEN DI WILAYAH SADA GIRING GUNUNGKIDUL	Penciptaan Fotografi	LULUS	1. Fokus subjek: kelompok orang, satu wilayah, atau klaim dari pihak mereka 2. Beakdown shot list yang akan di foto 3. Perlu konsisten dan relevan antara "apa yang akan dibuat" dan "kemampuan memvisualkan" Isu jelas dan kontekstual. Perlu konsistensi fokus subjek dan breakdown visual, namun tidak menghambat kelayakan.
10	2211208031	Galih Listya Nugraha	FOTO DOKUMENTER DESKRPTIF BAKPIA MBAH WIRO 378 OLEH WARGA BINAAN LAPAS KELAS IIA YOGYAKARTA	Penciptaan Fotografi	LULUS	1. Tinjauan karya terkait penggunaan cahaya perlu diperjelas dan dipertegas dalam karya. 2. Capain jika merujuk pada judul maka mengarah pada: proses produksi dan sosial warga binaan terkait membuat bakpia Capaian visual sesuai judul dan isu sosial kuat. Perlu penguatan
11	2211260031	Rizqa Ayu Nurafifah	FOTO DOKUMENTER AKTIVITAS DAN KEHIDUPAN KOMUNITAS BATIK BEKASI (KOMBAS)	Penciptaan Fotografi	LULUS	1. Proses membuat hingga dijual belikan atau juga akan mengambil aktivitas di luar membuat? Jika ia mengapa dan menariknya apa? 2. Bisa monoton jika tidak diperkuat secara aspek visual yang lebih kuat. Misal: mencari bahan alam hingga dipakai Objek dan proses jelas. Potensi monoton diantisipasi melalui penguatan strategi visual, bukan masalah substantif.
12	2211234031	Febriana Ismy Zahra	FOTOGRAFI DOKUMENTER KEHIDUPAN PEREMPUAN PENGRAJIN KAIN TENUN DI DESA WEDANI, CERME, GRESIK, JAWA TIMUR	Penciptaan Fotografi	LULUS	1. Pemilihan subjek pemotretan menjadi penting, atas dasar apa? 2. Kehidupan perempuan seperti apa yang dimaksud akan di ulas Tema relevan dan layak. Perlu penajaman definisi "kehidupan perempuan" dan dasar pemilihan subjek.
13	2211266031	Yopie Arista	FOTO DOKUMENTER TRADISI PACU JAWI DI KABUPATEN TANAH DATAR	Penciptaan Fotografi	LULUS	1. Perlu memberikan visual yang berbeda atau belum banyak diketahui secara umum pada tradisi pacu jawi 2. Beri ruang kreatifitas bedanya dengan karapan sapi madura Proposal layak dengan catatan diferensiasi visual dan kreativitas agar tidak klise.
14	2111164031	Ahmad Maulidurrohman	FOTO DOKUMENTER TOKOH FARID STEVY SEBAGAI VOKALIS BAND FSTVLST DAN SEORANG SENIMAN	Penciptaan Fotografi	LULUS	1. Tinjauan karya yang dipakai perlu jelas, bukan sekedar gugur sub bab. 2. Kehidupan di luar panggung seperti apa yang ingin dilihat dan ditinjau 3. Studi tokoh perlu diperkuat Studi tokoh relevan. Perlu penguatan tinjauan karya dan kehidupan di luar panggung
15	2211274031	Syabbilillah Muchtarningrum	FOTOGRAFI DOKUMENTER PERTANIAN BENGKUANG SEBAGAI PENUNJANG EKONOMI MASYARAKAT PREMBUN, KABUPATEN KEBUMEN, JAWA TENGAH	Penciptaan Fotografi	LULUS	1. Konsisten dengan judul Fokus sesuai judul dan konteks ekonomi masyarakat jelas. Catatan minor.
16	2111119031	Ivanda Maulana Rizqi	ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA FOTO-FOTO KARYA BAB "SENTIMEN ANTI CINA" DALAM BUKU UNBREAKABLE	Pengkajian Fotografi	LULUS	1. Konteks denotasi dan konotasi berbeda dengan EDFAT. 2. EDFAT adalah proses kreatif yang melekat dalam pengkaryaan atau suatu objek karya. Sedangkan denotasi dan konotasi adalah makna Pelajari lagi lebih mendalam metode penelitian. Gunakan pisau bedah yang tepat untuk mengkaji karya tersebut. Terjadi kesalahan metodologis antara EDFAT dan semiotika Barthes. Kerangka analisis belum tepat sehingga belum layak dilanjutkan, namun masih bisa dikembangkan
						Yogyakarta, 26 Januari 2026